



A.P.D.M ANIMATIONS



*Ça s'est passé
en 2022*

Les 13, 14, 15, 21 et 22 mai



« L'association « Au pied du mur »
propose l'exposition

« ARTISTES DE MALLEFOUGASSE »
Peintures - photos - céramiques

Salle Jean François Allhaud à Mallefougasse

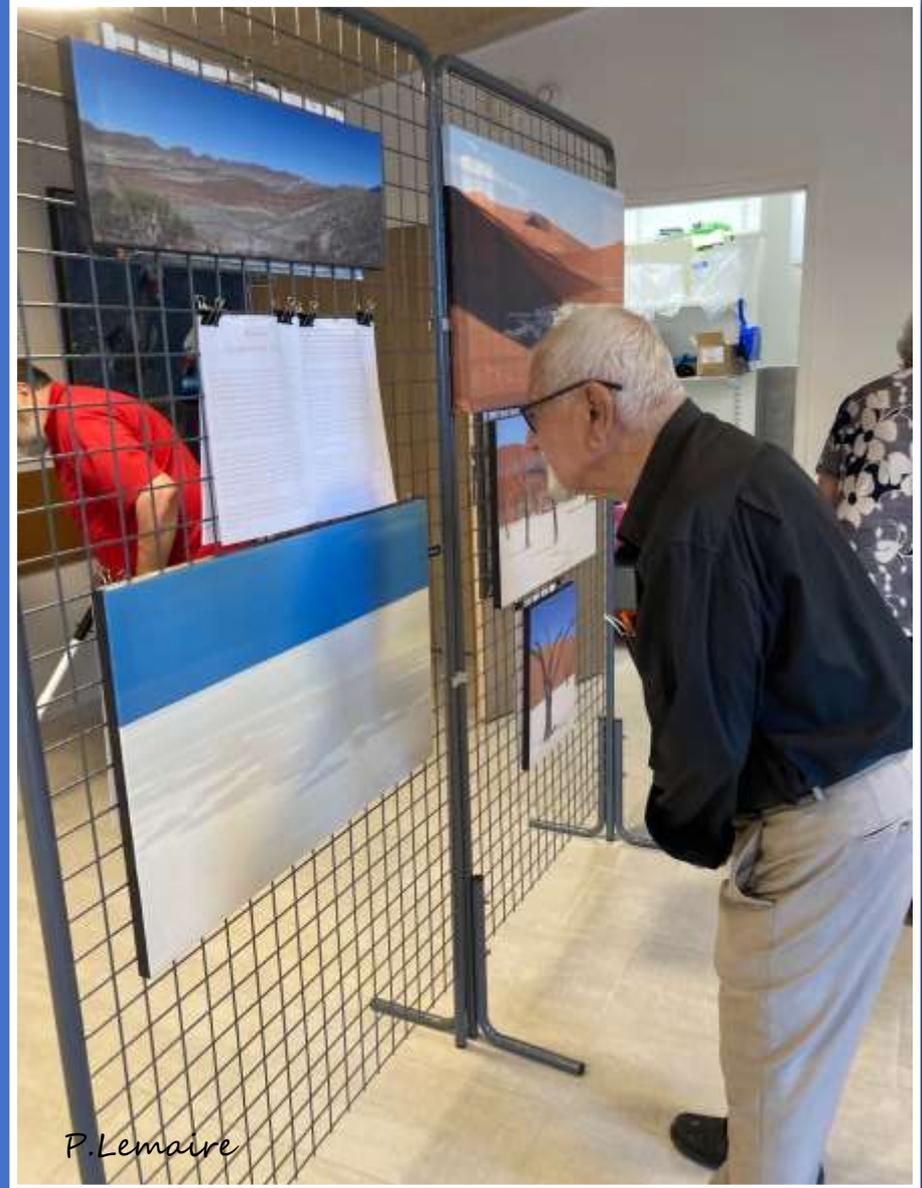
Le samedi 14 mai : de 9h à 12h et de 15h à 18h
Le dimanche 15 mai : de 10h à 12h et de 15h à 18h
Les samedi 21 et dimanche 22 : de 10h à 12h et de 15h à 18h

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION : LE VENDREDI 13 à 19H





P.Lemaire



P.Lemaire













Les enfants de la région de
Kororé, à l'ouest de
Nouméa, en Nouvelle-Calédonie.



Les enfants de la région de
Kororé, à l'ouest de
Nouméa, en Nouvelle-Calédonie.



Les enfants de la région de
Kororé, à l'ouest de
Nouméa, en Nouvelle-Calédonie.



Les enfants de la région de
Kororé, à l'ouest de
Nouméa, en Nouvelle-Calédonie.





P.Lemaire

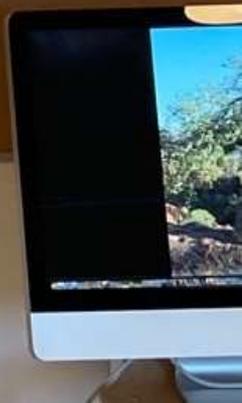




P.Lemaire









P.Lemaire

Les 22 et 23 juillet

MALLEFOUCASSE

Salle JF Ailhaud

EXPO LA RETIRADA

L'exil des Espagnols en 1939

+++

Vend.22 juillet - Sam.23 juillet
10/12h et 15/18h

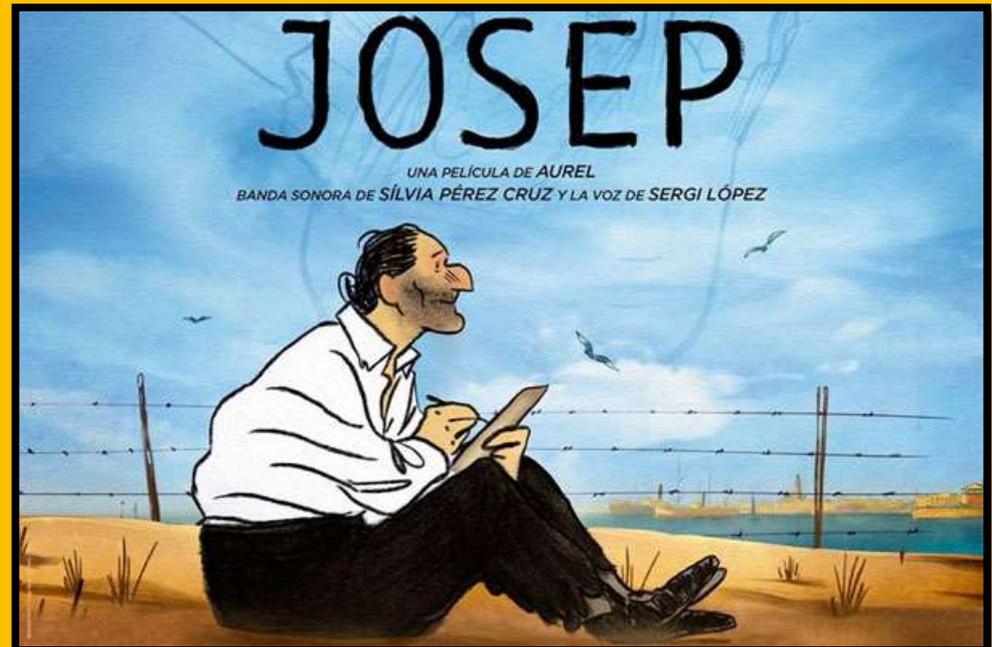
LE FILM multirécompensé JOSEP

+++

Sam.23 juillet
Séance à 19h



Organisation : Au Pied du Mur - Tel : 07.50.40.57.90



La retirada, ¿es qué?

La retirada de los nazis y sus aliados en el verano de 1938, tras la caída de Barcelona, fue un momento crucial de la guerra civil española. Se trata de un momento que ha sido objeto de numerosos debates y polémicas, tanto por el número de personas que participaron en ella, como por el destino que les fue reservado.

El número de personas que participaron en la retirada ha sido objeto de numerosos debates y polémicas. Algunos autores estiman que fueron unos 500.000 personas, mientras que otros lo reducen a unos 200.000.

El destino que les fue reservado también ha sido objeto de polémica. Algunos autores sostienen que fueron tratados como prisioneros de guerra, mientras que otros sostienen que fueron tratados como refugiados.



Los temas de pasaje

Corbère



Palma (Las Arenas)



Alachado



Alachado es un pueblo de unos 100 habitantes, situado en el interior de la provincia de Vizcaya. Fue uno de los puntos de partida de la retirada de los nazis y sus aliados en el verano de 1938.



La Peña







Le 27 juillet

A la Condamine-Chatelard

- ✓ La Retirada dans le 04
- ✓ Conférence sur les CTE
- ✓ Marcelino Sanz Matéo au Parpaillon



Marcelino

Marcelino croyait en la bonté de l'Homme et dans son élan personnel à se développer.

Homme de valeurs, il n'a jamais renié l'engagement qu'il avait envers les siens, même aux pires moments.

Sa force de caractère, son sens des responsabilités, l'injustice et la cruauté de son exil nous interpellent et nous émeuvent.



Ses compagnons sur la piste du Parpaillon



Le camp de travail du Parpaillon



Le tunnel du Parpaillon 2637/2643m ngf



1939

En ce lieu, de mai à décembre, environ 1000 Espagnols vécurent et travaillèrent à la remise en état de la route du Parpaillon dans des conditions difficiles.

Ils fuyaient la guerre civile. D'abord internés dans les camps du Roussillon, ils choisirent de s'engager dans des CTE (Compagnies de Travailleurs Etrangers). Ici c'étaient les 10^{ème}, 11^{ème}, 92^{ème} et 93^{ème} compagnies.

En 1940 ils furent déplacés dans l'Est du pays. La plupart furent capturés par les Allemands.

Un grand nombre de ces Espagnols se retrouvèrent à Mauthausen. Très peu survécurent.

Hommage leur soit rendu

Le 17 septembre



A la découverte des Jas
(balade)

Expo de documents
historiques et
photographiques

PATRIMOINE DURABLE

LE PATRIMOINE est l'ensemble des richesses, des biens matériels ou immatériels, des droits ou obligations, des savoir-faire hérités du passé que l'on cherche à transmettre aux générations futures sans en trahir ou en subvertir le sens (monuments historiques, sites naturels, patrimoine militaire, religieux, vernaculaire). C'est en quelque sorte une ressource non renouvelable qu'il s'agit de sauvegarder, d'économiser et de valoriser.

LE DEVELOPPEMENT DURABLE est un développement économiquement efficace, socialement équitable et écologiquement soutenable. Il doit « répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs ».

Ses enjeux se jouent au présent à travers un modèle économe et juste garantissant la satisfaction des besoins des habitants et usagers ainsi que la cohésion sociale, tout en prenant en compte les atouts et contraintes environnementales existantes et le patrimoine légué par le passé.

ARTICULATION DES DEUX NOTIONS : Le patrimoine a longtemps répondu à une approche purement conservatoire. Désormais, patrimoine et développement durable doivent être associés pour fonder les décisions en matière d'aménagement et/ou de prospective.

Dans les faits, l'articulation n'est pas toujours évidente et peut même parfois s'avérer délicate. Par exemple, comment répondre aux obligations légales de renouvellement urbain et de « reconstruction de la ville sur la ville » tout en satisfaisant une demande toujours croissante de conservation ou de protection d'éléments patrimoniaux ? Comment concilier protection des paysages et développement des énergies renouvelables ?.....



























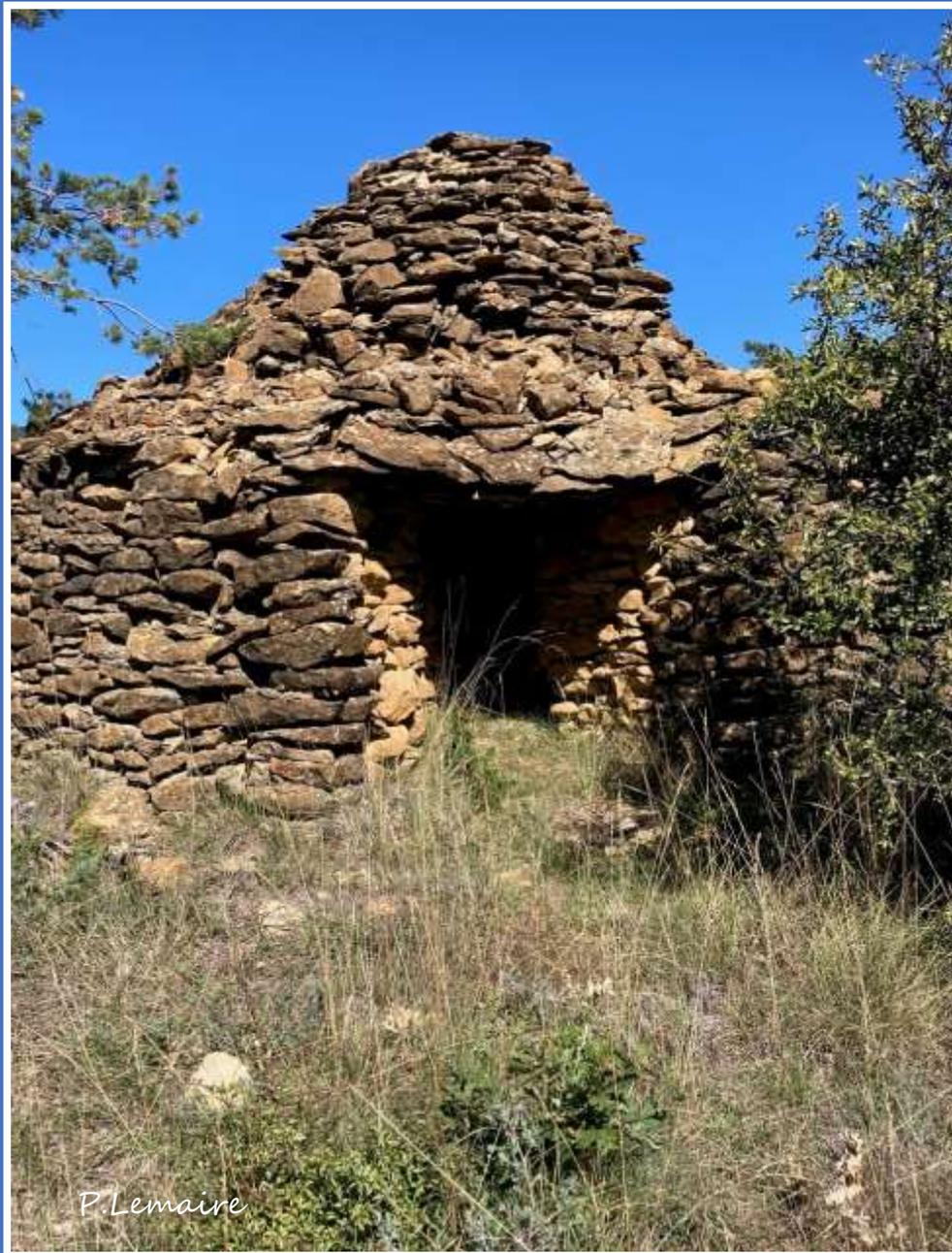








P. Lemaire



P. Lemaire

